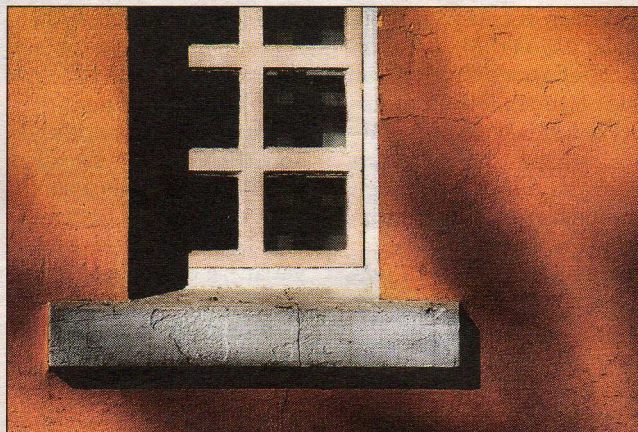




Skickligt fångade rörelser i Lina Enlunds bilder. FOTO LINA ENLUND



Enkelt och snyggt.

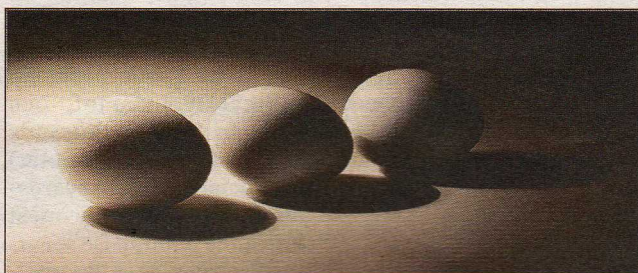


FOTO ANN-SOFI NORDMAN-ROMO

Imponerande slutprojekt på Zebra

Studerandena på Västra Nylands folkhögskolas fotolinjer imponerar med sina slutprodukter som visas på Zebra.

Det är en riktigt intressant helhet som byggts upp med arbeten av studerande på de två fotolinjerna, den traditionella och den digitala. På pekars bör att studerande på vardera linjen får grundfärdigheter både i mörkrumsteknik och digital behandling av bilderna.

Bildserierna är elevernas självständiga slutprojekt. De har valt tema och sätt att arbeta, de har planerat, kodat, fotograferat, kopierat, ramat in, bearbetat arbetena på dator och hängt upp.

Att variationen är stor såväl ifråga om tema som uttrycksätt är självklart, men allmänt taget är det god stan-

dard och intressanta idéer som gäller. På utställningen finns allt från svartvita skogsstämningar till klatshiga färgaffischer.

Pekar på ytlighet

Några bilder som fastnar i minnet är **Ann-Sofi Nordman-Romos** stiliga och enkla bilder av ett fönster, av tre ägg och deras skuggor och av träskedar. Man kan väl föreställa sig bilderna som marknadsföring av konst- och hantverk och som utställningsaffischer.

Också **Henri Sinisalmis** tre stora färgbilder av kvinnor med vind i håret fastnar i minnet, de är välgjorda och talande. Han har också ett budskap med sina bilder. Under de bildsköna och reklamässigt perfekta ansiktena som fotats i studio, finns "naturliga" mänskobil-

UTSTÄLLNING

Utställning: VNF:s studerande på linjen Fotodesign/fotokonst/webbdesign
Plats: Galleri Zebra
Tid: 29 april till 23 maj 2009

der. "Fuck the appearance" är namnet på helheten som pekar på ytligheten.

"Rythm of the Night" är en serie gjord av **Lina Enlund**, skickligt fångade dansrörelser.

Bar hud och vackra ryggar

Jennifer Granqvist visar en fungerande kombination av två bilder med människor fotade bakifrån: den ena bilden domineras av ett par kvinnoböna på en järnvägsräls och den andra av en

man i snölandskap med ett par röda vantar som effektfull detalj.

Jenni Leskinen har satt på modefotografier av aftonblåsor i fina landskap. Bar hud lyser fram i dunkel i **Sami Hämäläinens** bilder medan **Annika Oksanen** visar tre finstämda bilder av vackra nakna ryggar. **Andreas Ek** har fångat detaljer i miljöer, till exempel en grind och en trappa, medan **Julia Kahila** och **Henri Holopainen** i svartvita bilder får fram det nästan heliga i våra skogssalar.

Många flera vore värda ett omnämnande, men det bästa sättet att bedöma både de enskilda verken och den mångsidiga helheten är att göra ett besök på galleriet.

MARIT LUNDSTRÖM
marit.lundstrom@vastranyland.fi

Från konst

Många tankar och visioner kan födas på ställning. De gör de när man ser de färgta tavlorna med tillhörande konstverk, som konstnären **Juha Aaltonen** från Kyiv ställer ut i stadshuset i Hangö.

Tavlornas (trettio stycken) övergripande tema hör ihop med fiskeri och minnesbilder. Han var yrkesfiskare och minns från min ungdom hur han med hjälp av liknande redskap och trakter i Åboland brukade de "bindan-nål" och nål brukade sitta på näta.

Det här lilla redskapet kommer i olika former i Aaltonens tavlor där personifieras hjälpen av små lyriska berättelser som finns bredvid. Tyvärr finns det bara på finska.

Det vackra är nog jag kommer också på boken *Vem är ve Frej* av **Stig** som tangerar möten i storstad och landskap fascinerar en kvinna "orv", ett lieskaft inte kan placera i verklighet, men för vackert. Hennes förgrund av estetiska köpa det, vilket väcker hos dem som använder som arbetsredskap skall man med ett orv till?

"Det är vackert so



Aaltonens tavla i närheten går riktigt nära.