

Lusten att få skapa

– Det ena har gett det andra, säger konsthantverkaren Ann-Sofie Nordman-Romo, hemma från Pojo. Hon är ställer ut i Galleri Fokus, Karis, där hon visar upp sin mångsidighet i färg, form och bild. Det att hon valt att arbeta med vitt skilda material ser hon inte som anmärkningsvärt i sig, eftersom utgångspunkten alltid varit densamma - lusten att skapa. **SIDAN 11**

Hopp om

**B
H
S**
BK
allv
3, 2
anc
ma
ma
Esl
vär
att
ser

Redaktör: 019-222 8321 camilla.lindberg@vastranyland.fi

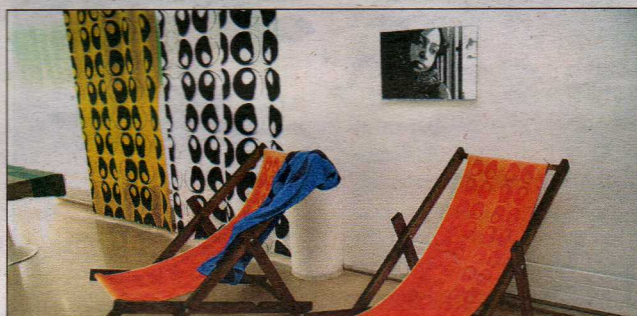


Ann-Sofie Nordman, konsthantverkare inom textil, trä och foto. Soffan hon sitter i har hon själv snickrat ihop, tyget på bordet har hon vävt och bilden på väggen har hon givetvis själv tagit.

FOTO: BEATRICE LONDÉN

Rikt skapande i färg, form och bild

Konsthantverkaren Ann-Sofie Nordman-Romo har en förmåga att visa sin konstnärliga ådra ur många synvinklar. Egentligen är det ingen skillnad vilket slag av material jag använder, säger hon och understryker sitt ständiga behov av att vara kreativ.



KONST

Utställning: Färg form bild
Konstnär: Ann-Sofie Nordman-Romo
Plats: Galleri Fokus, Centralgatan 90, Karlskrona
Tid: 18.8-5.9.2009

Rikt skapande i färg, form och bild

Konsthandverkaren Ann-Sofie Nordman-Romo har en förmåga att visa sin konstnärliga ådra ur många synvinklar. Egentligen är det ingen skillnad vilket slag av material jag använder, säger hon och understryker sitt ständiga behov av att vara kreativ.

Så den som besöker Galleri Fokus i Karis kan förbereda sig på en inspirerande utställning. Samtidigt är utställningen en provkarta på en mångsidig hantverkarkunskap.

Nyfiken formgivare

Sombas har Ann-Sofie Nordman-Romo en artenomexamen från Åbo Hemslöjds-lärläroinstitut med inriktning på textilier. Därefter har hon satsat på möbeltapetsering och möbelrestaurering genom

Karis kurscenter. Inte nog med det, hon är också utbildad snickare och har ytterligare byggt på med specialiseringsstudier i textilplanering och tygtryck. Därefter var steget inte långt till att sätta sig in i digitalbildbehandling och fotokonst via högskolestudier i Sveri-



Stolarna är i sin helhet Ann-Sofie Nordman design.

ge och Västra Nylands folkhögskola i Karis.

- Det ena har gett det andra, motiverar hon sina många påbyggnadsstudier.

Samtidigt finns där en nyfikenhet i att tränga djupare och förstå just sambandet mellan färg, form och bild, medger hon.

- Det finns många sätt att få ut det kreativa på, säger hon och visar runt i utställningslokalen.

Lust att skapa

Allmogesoffan har hon snickrat ihop efter en modell som stannat i hennes minne, stolarna hon restaurerat är unika i det att hennes farfar

Gustaf Nordman ursprungligen snickrat dem medan hennes far Stig Nordman ritat modellen. Hon kan också visa upp fina arbeten i form av bland annat knivskaft och salladsbestick, textilier, tygtryck och fotografier.

Mot bakgrunden av alla de olika material hon behärskar vill hon ändå inte lyfta upp ett framom ett annat.

- Jag har alltid känt det så att det jag just för stunden håller på med är det roligaste. Det visuella och det estetiska har alltid haft betydelse för mig. Det viktiga är inte materialet utan det att få skapa, det vill säga samarbetet mellan ögat och handen.

KONST

Utställning: Färg form bild

Konstnär: Ann-Sofie Nordman-Romo

Plats: Galleri Fokus, Centralgatan 90, Karis

Tid: 18.8-5.9.2009

"Det viktiga är inte materialet utan det att få skapa"

Slumpen leder

Din inriktningen framöver, hur ter den sig?

- Hittills har slumpen lett in mig på olika spår. Jag började med textilier som ledde till träarbeten och möbeltapetsering. Det har varit en lång process. Också vårt hus i Pentby har varit ett stort projekt som tagit många år i anspråk.

Hon funderar ett slag och medger att det är tacksamt att jobba med bilder och att bildbehandling och ombrytning för tillfället känns rätt lockande.

BEATRICE LONDÉN

beatrice.londen@vastranyland.fi